

Wstęp

ANDRZEJ TOMASZEWSKI

Ars perennis: autor – dzieło – restaurator

Ars perennis: Author – Work – Restorer

IWONA SZMELTER

Ewolucja sztuki wraz z koncepcją jej konserwacji – teraz a dawniej

The Evolution of Art as well as the Concept of Its Conservation Today and in the Past

WERONIKA MARIA LISZEWSKA

Wpływ współczesnej estetyki na konserwację i restaurację dzieł sztuki

The Impact of Modern Esthetics on the Conservation and Restoration of Works of Art

ALEKSANDER BRODA

Ryzyko w pracy historyka sztuki na stanowisku konserwatora zabytków

A Risk in the Work of an Art Historian Holding the Position of Monument Conservator

WOJCIECH KOWALSKI

Prawna ochrona integralności zabytku

Legal Protection of the Integrity of a Monument

KATARZYNA MACIEJOWSKA-BUJAK

Prawne możliwości ochrony krajobrazu kulturowego

Legal Possibilities of Protecting a Cultural Landscape

RAFAL EYSYMONTT

Historyk sztuki wobec planu zagospodarowania przestrzennego

An Art Historian Facing a Land Development Plan

GRAŻYNA JURKOWLANIEC

Restauracja obrazów i rzeźb w dobie potrydenckiej reformy Kościoła

Restoration of Paintings and Sculptures in the Age of the Post-Tridentine Reform of the Church

ALEKSANDRA SULIKOWSKA-GĄSKA

Odnawianie ikon a status cudownych wizerunków na Rusi w XV-XVII w.

Restoration of Icons and the Status of Miraculous Images in Ruthenia from the 15th to 17th Centuries

MAŁGORZATA SZAFRAŃSKA

Czy zabytek może być dziełem sztuki? O konserwacji ogrodów

Can a Monument Be a Work of Art ? On the Conservation of Gardens

JAN JANCZYKOWSKI

Zamek Jerzego Zbaraskiego w Pilicy – rezydencja *militaris*

Jerzy Zbaraski's Castle at Pilica – a Fortified Residence

JAKUB LEWICKI

Lwów jako wielkie wyzwanie konserwatorskie XXI wieku

Lvov as a Great Challenge to 21st Century Conservators

JACEK FRIEDRICH

O stosunku do zabytków architektury współczesnej na przykładach gdańskich i sopockich.

On an Attitude to Monuments of Modern Architecture on Examples of Gdańsk and Sopot

MAŁGORZATA JANKOWSKA

Rewitalizacja miejskiej substancji zabytkowej Szczecina z końca XIX i pocz. XX wieku – problem renowacji i rekonstrukcji

Revitalization of Szczecin's Urban Historic Substance of the Late 19th and Early 20th Centuries – the Problem of Restoration and Reconstruction

KRZYSZTOF STEFAŃSKI

Problemy renowacji XIX-wiecznej architektury sakralnej na przykładzie zabytków łódzkich

Problems of Restoration of 19th Century Sacred Architecture on an Example of Łódź Monuments

BARBARA POSPIESZNA

Karl Schäfer a Conrad Steinbrecht. Z historii idei i praktyki konserwacji zabytków w 2. połowie XIX w. w Prusach

Karl Schäfer and Conrad Steinbrecht. From the History of the Ideas and Techniques of Prussian Landmark Restoration of the late 19th Century

HENRYK DZIURLA

Potrzeba ukończenia Leopoldiny zakorzeniona w europejskiej tradycji

The Need to Graduate from the Leopoldina, Rooted in the European Tradition

BARBARA SZCZYPKA-GWIAZDA

Sala koncertowa w Bytomiu projektu Hansa Poelziga – dzieło zaginione

The Concert Hall in Bytom, Designed by Hans Poelzig – the Hall is not Preserved

BARBARA TONDOS

W Gorajowicach „budowanie” – dwór – pałac

The “Building” at Gorajowice – Manor House-Palace

EWA RÓŻALSKA

Wystroje malarskie w drewnianej architekturze sakralnej – stan zachowania, postulaty badawcze i potrzeby konserwatorskie

Painted Decoration in Wooden Sacred Architecture – State of Preservation, Postulates for Research, and Conservation Needs

ALDONA SUDACKA

Renesansowe maskarony krakowskich Sukiennic, ich autentyczność i konserwacje

The Renaissance Masks of the Cracow Cloth Hall, Their Authenticity and Conservation Treatments

WALDEMAR KOMOROWSKI, PAWEŁ PENCAKOWSKI

Konserwatorskie dzieje figur apostołów przed kościołem ŚŚ. Piotra i Pawła w Krakowie

The History of Conservation of the Figures of the Apostles in Front of the Church of SS. Peter and Paul in Cracow

IWONA BŁASZCZYK

Konserwacja, rekonstrukcja i odtwarzanie. Zabytki ruchome w Poznaniu w latach 1996-2003

Conservation, Reconstruction, and Reproduction. Movable Historic Objects in Poznań in the Period 1996-2003

EWA ŚWIĘCKA

Konserwacja dzieł sztuki w zbiorach muzealnych

Conservation of Works of Art in Museum Collections

JANUSZ WAŁEK

Jeszcze raz o „Damie z gronostajem”

Once Again on the “Lady with an Ermine”

JERZY WOLSKI, EWA MARXEN-WOLSKA

Cztery interwencje konserwatorskie w jednym obrazie (*Madonna w ogrodzie mistycznym z Gościeszyna, XV w.*)

Four Conservation Interventions in One Painting (The Virgin in the Mystic Garden from Gościeszyn, 15th Century)

KATARZYNA BOGACKA

Konserwacja zabytków insygnialnych w Polsce na przykładzie pastorałów średniowiecznych

Preservation of the insignia monuments in Poland on the medieval crosiers Example

Indeks osób