

ORGANIZATORZY



MUZEUM
DIECEZJALNE
w SIEDLCACH



SPONSORZY



Oficjalny Ubezpieczyciel
Zamku Królewskiego w Warszawie

drukarnia
iwonex



STRUS
1991

LIDEX Centrum Tłumaczeń
i Obsługi Konferencji

Bank Zachodni WBK
Grupa Santander



meblat
Fabryka Rozwiązań Twórczych

PATRONAT MEDIALNY



STOLICA
WARSZAWSKI MAGAZYN ILLUSTROWANY



RZECZPOSPOLITA

niedziela
TYGODNIK KATOLICKI

podlasie24.pl
REGIONALNY PORTAL INFORMACYJNY

Echo Katolickie

TVP
WARSZAWA

GOSĆ
NIEDZIELNY

Sztuka doby El Greca

konferencja naukowa

organizowana przez

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum

Instytut Historii Sztuki i Kultury
Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie

Muzeum Diecezjalne w Siedlcach

w dniach
28 V – 30 V 2014 r.

Miejsca obrad

ŚRODA, 28 MAJA 2014 R.
Zamek Królewski w Warszawie, pl. Zamkowy 4, Warszawa

CZWARTEK I PIĄTEK, 29 i 30 MAJA 2014 R.
Pałac Ogińskich (siedziba Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego),
ul. Konarskiego 2, Siedlce

PROGRAM WYSTĄPIEŃ

DZIEŃ I

ŚRODA, 28 MAJA 2014 R., ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE

godz. 9.30 – powitanie, wystąpienia oficjalnych gości, rozpoczęcie obrad

PROF. DR ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (Universidad de Málaga, Malaga)
La arquitectura española entre dos fechas, 1541-1614

PROF. DR JOSÉ RODA PEÑA (Universidad de Sevilla, Sewilla)
La escultura española en tiempos de El Greco

godz. 11.00-11.30 – przerwa na kawę

PROF. DR ÁLVARO RECIO MIR (Universidad de Sevilla, Sewilla)
El brillo de la España del Siglo de Oro: las artes suntuarias en la época de El Greco

PROF. DR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ (Universidad de Sevilla, Sewilla)
El Greco de Toledo y la pintura española a comienzos del siglo XVII

PROF. DR EFTYCHIA FOUNTOLAKI
(Panteion University of Social and Political Sciences, Ateny)
Domenicos Theotokopoulos the Cretan-Universal Painter

godz. 13.00-14.00 – przerwa na lunch

PROF. DR HAB. ALBERT BOESTEN-STENGEL
(Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK, Toruń)
Roman Reminiscences in Toledo – El Greco's Trinity

DR JÓZEF GRABSKI (IRSA, Kraków)
The Iconography od St. Francis in the Work of El Greco and his Workshop: Typology, Variants, Derivatives

Wszystkie wykłady wygłaszane w języku hiszpańskim i angielskim będą tłumaczone jednocześnie na język polski.

Prezentacja tomu *Sztuka po Trydencie*, wydanego przez Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII oraz Wydawnictwo AA

ok. godz. 15.30 – wyjazd do Siedlec

godz. 19.00 – uroczysta kolacja wydana przez Prezydenta Miasta Siedlce – Pana Wojciecha Kudelskiego

DZIEŃ II

CZWARTEK, 29 MAJA 2014 R., PAŁAC OGIŃSKICH
(SIEDZIBA UNIwersytetu PRZYRODNICZO-HUMANISTYCZNEGO), SIEDLCE

godz. 9.00 – rozpoczęcie obrad, zagajenie

DR IZABELLA GALICKA, MGR HANNA SYGIETYŃSKA (Warszawa)
50 lat z El Grekiem. Dzieje odkrycia obrazu. Św. Franciszek z Kosowa Lackiego, a obraz z kolekcji Abelló w Madrycie

KS. DR ROBERT MIROŃCZUK (Muzeum Diecezjalne w Siedlcach)
Siedlecka Ekstaza św. Franciszka El Greca – obraz nieodkryty

KS. DR HAB. ANDRZEJ WITKO, PROF. UPJPII
(Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków)
El Greco – artysta nieznany?

PROF. DR HAB. JULIUSZ A. CHROŚCICKI
(Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJP II, Kraków)
Czy Tintoretto inspirował twórczość El Greca?

DR ARTUR BADACH (Zamek Królewski w Warszawie)

Uwagi na temat związków malarstwa El Greca i renesansowej rzeźby północnowłoskiej

godz. 10.50-11.10 – przerwa na kawę

PROF. DR HAB. ZBIGNIEW BANIA

(Instytut Historii Sztuki UKSW, Warszawa; Katedra Historii Sztuki UŁ, Łódź)
El Greco i architektura jego czasów

PROF. DR HAB. IWONA SZMELTER

(Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP, Warszawa)
Twórczość i spuścizna El Greca na skrzyżowaniu dwóch kultur; implikacje w teorii ochrony dziedzictwa i konserwacji

MGR JANUSZ WAŁEK (Muzeum Narodowe w Krakowie)

Laokoon El Greca i wątek antyczny w malarstwie hiszpańskim 1. połowy XVII wieku

KS. DR HAB. MICHAŁ JANOCHA, PROF. UW

(Wydział „Artes Liberales” UW, Warszawa)
Nauka o obrazach św. Jana od Krzyża a obrazy El Greca

DR GRAŻYNA KOBRZENIECKA-SIKORSKA

(Instytut Sztuk Pięknych UWM, Olsztyn)
Cudowne ikony maryjne w kontekście obrazu El Greca Św. Łukasz malujący Matkę Bożą

Dyskusja

godz. 13.15-15.00 – przerwa na lunch

PROF. DR HAB. JERZY MIZIOŁEK (Instytut Archeologii UW, Warszawa)

Światłość i blask. Przemienienie Pańskie Tycjana w San Salvador w Wenecji i kilka dzieł El Greca

KS. DR HAB. DARIUSZ TABOR, PROF. UPJPII

(Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków)
Tablica prawa i łaski – temat końca średniowiecza i początku ery nowożytnej: ekskluzywny identyfikator konfesyjny czy zaprzepaszczona szansa dialogiczna?

DR HAB. RYSZARD SZMYDKI, PROF. UPJPII

(Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków)
Powrót Rubensa do Niderlandów z pobytu w Italii w 1608 roku

DR HAB. AGNIESZKA BENDER, PROF. UKSW

(Instytut Historii Sztuki UKSW, Warszawa)
Czarna moda w Hiszpanii

DR BEATA PURC-STĘPNIAK

(Instytut Historii Sztuki UG; Muzeum Narodowe, Gdańsk)
Jak budowano obrazy ok. 1580-1620, czyli czas przedstawiony w malarstwie manieryzmu

godz. 16.50-17.10 – przerwa na kawę

DR KATARZYNA BRZEZINA-SCHEURERER

(Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków)
Recepcja twórczości El Greca w Polsce pierwszej połowy XX wieku

DR GRAŻYNA RYBA (Wydział Sztuki UR, Rzeszów)

Medytacja artysty i niebo El Greca. Refleksy nowożytnej sztuki hiszpańskiej w pracach wybranych polskich twórców współczesnych

DR ADAM ORGANISTY (ASP, Kraków)

Inspiracje twórczością El Greca w malarstwie Mirosława Sikorskiego

Dyskusja

godz. 19.15 – kolacja

DZIEŃ III

PIĄTEK, 30 MAJA 2014 R., PAŁAC OGIŃSKICH
(SIEDZIBA UNIwersytetu PRZYRODniczo-HUMANISTYCZNEGO), SIEDLCE

godz. 9.00 – rozpoczęcie obrad, zagajenie

DR HAB. ANDRZEJ J. BARANOWSKI, PROF. ISPAN

(Instytut Sztuki PAN, Warszawa)

Dynastyczne tło sztuki i architektury między epokami ok. 1600

DR JÓZEF SKRABSKI (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków)

Rzym w czasach El Greca

DR HAB. ANDRZEJ BETLEJ (Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków)

*Giacomo Briano SJ. Szkic do oeuvre na podstawie rysunków
z The Getty Research Institute*

DR HAB. PIOTR GRYGLEWSKI (Katedra Historii Sztuki UŁ, Łódź)

*Przemiany i poszukiwania w architekturze sakralnej w poł. XVI w.
i na początku XVII w.*

MGR GRETA DZIKOWSKA (doktorantka UPJPII, Kraków)

Mitologia w sztuce hiszpańskiej doby El Greca

godz. 10.50-11.10 – przerwa na kawę

DR BEATA FREY-STECOWA (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków)

Krakowskie echa twórczości hiszpańskiego malarza Juana de Mesy

DR HAB. IRENA ROLSKA, PROF. KUL (Instytut Historii Sztuki KUL, Lublin)

W kręgu Stanisława Szczerbica

DR HAB. KAZIMIERZ KUCZMAN, PROF. UPJPII

(Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków)

Rola Dolabelli w dekoracji zamku królewskiego na Warwelu

MGR JERZY ŻMUDZIŃSKI (Kraków)

*Zdjęcie z krzyża Tomasza Dolabelli z kościoła Bożego Ciała w Krakowie
(około 1635-1636) – ostatnia manifestacja weneckiego manieryzmu
w malarstwie europejskim XVII wieku?*

DR EWA KUBIAK (Katedra Historii Sztuki UŁ, Łódź)

*Książki a sztuka, o niektórych wydawnictwach w księgozbiorach jezuitów
w Wicekrólestwie Peru w świetle zachowanych inwentarzy*

Dyskusja

godz. 13.15-15.00 – przerwa na lunch

MGR JOANNA DARANOWSKA-ŁUKASZEWSKA (Instytut Historii, PAN, Kraków)

*O nowym urządzeniu prezbiteriów kilku kościołów krakowskich w pierwszej
połowie siedemnastego wieku*

MGR KAROLINA SARKOWICZ (doktorantka UPJPII, Kraków)

Koronki w malarstwie hiszpańskim doby El Greca

DR EWA KORPYSZ

(Wydział Humanistyczny, Szkoła Wyższa Przymierza Rodzin, Warszawa)

W kręgu oddziaływania sztuki Santi Gucciego – sakrarium w Sancygniowie

godz. 16.05-16.25 – przerwa na kawę

MGR ROBERT ŚLUSAREK (Muzeum Okręgowe, Nowy Sącz)

Franciscus alter Christus w nowożytnym malarstwie polskim

MGR KRZYSZTOF PRZYLIICKI (Instytut Historii Sztuki KUL, Lublin)

Manierystyczne pejzaże fantastyczne Martena van Valckenborcha

DR KATARZYNA PONIŃSKA (Instytut Historii Sztuki UKSW, Warszawa)

*Ofiarowanie Jezusa w świątyni w świetle nauki Kościoła katolickiego oraz
przykładzie recepcji kompozycji Federica Zuccaro w sztuce polskiej*

Dyskusja i podsumowanie

ok. godz. 18.00 – zakończenie konferencji