

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Zespół zabytkowy Piotrawina *– promocja dziedzictwa*

Piotrawin, 16–17 maja 2014 roku

16.05 (piątek)

- 11.00 Uroczysta Msza święta w kościele celebrowana przez abpa Stanisława Budzika, metropolitę lubelskiego.
- 12.00 Modlitwa w Kaplicy św. Stanisława za fundatorów i dobroczyńców kościoła piotrawińskiego oraz za zmarłych i ludzi związanych z Piotrawinem.

PROGRAM KONFERENCJI

- 12.15 Słowo wstępne i powitanie gości – ks. kan. Adam Lemieszek, kustosz sanktuarium.
- 12.30 Przemówienia oficjalne.
- 13.00 Zespół sakralny w Piotrawinie – kompleksowa realizacja badań i konserwacji zabytku – dr inż. arch. Halina Landecka, Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków.
- 13.30 Konserwacja zabytków ruchomego wyposażenia zespołu sakralnego w Piotrawinie – Barbara Stolarz, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie.

- 14.00–15.00 Przerwa

- 15.00 Organy w Piotrawinie – prof. dr hab. Wiktor Łyjak, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Kielce.
- 15.30 Wyniki nadzoru archeologicznego nad pracami ziemnymi związanymi z remontem zespołu sakralnego w Piotrawinie – Edmund Mitrus, Pracownia Badań i Nadzorów Archeologicznych, Lublin.
- 16.00 Prezentacja odnowionego zespołu sakralnego w Piotrawinie – ks. kan. Adam Lemieszek, kustosz sanktuarium.
- 16.30 Wystawa zabytków sztuki sakralnej przy kościele parafialnym w Piotrawinie – Renata Bartnik, Muzeum Lubelskie, Lublin.

17.00–17.30 Przerwa

- 17.30 **Miasto jako votum dla Maryi i świętych orędowników. Modele miast – votum w malarstwie Italii średniowiecza i wczesnej nowożytności**
– prof. dr hab. Małgorzata Urszula Mazurczak, Instytut Historii Sztuki KUL, Lublin.
- 18.00 **Idea votum – na przykładzie zbiorów Jasnej Góry**
– o. dr Jan Golonka, kurator Zbiorów Sztuki Wotywniej na Jasnej Górze.
- 18.30 **Obrazy wotywnie z Piotrawina** – Renata Bartnik, Muzeum Lubelskie, Lublin.
- 19.00 **Obrazy z Piotrawina na tle małopolskiego malarstwa doby nowożytnej**
– Jerzy Żmudziński, historyk sztuki, Kraków.
- 20.00 **Koncert organowy** – prof. dr hab. Wiktor Łyjak.
W programie utwory z osiemnastowiecznych polskich kancjonałów sióstr zakonnych: Jadwigi Dygulskiej z Sandomierza i Teresy Fabiańskiej ze Starego Sącza, a także utwory niderlandzkiego mistrza Jana Pietera Sweelincka (1562–1621), *Capriccio Cucu* Johanna Kaspara Kerlla (1627–1693) i *Passacaglia* Georga Muffata (1635–1704).

17.05 (sobota)

- 9.00 **Charakterystyka ubiorów osób przedstawionych na obrazach wotywnych z Piotrawina**
– dr Beata Biedrońska-Słota, historyk sztuki, kostiumolog, Kraków.
- 9.30 **Obrazy wotywnie związane z żeglugą z Sanktuarium św. Stanisława BM w Piotrawinie w świetle polskich zasobów o tej tematyce**
– dr inż. Jerzy Litwin, Narodowe Muzeum Morskie, Gdańsk.
- 10.00 **Szable na obrazach piotrawińskich. O szablach kilka**
– Tomasz Kusion, Muzeum Książąt Czartoryskich, Kraków.

10.30–11.00 Przerwa

- 11.00 **Święty Stanisław Szczepanowski i św. Tomasz Apostoł – z ikonografii patrona Polski**
– Krzysztof J. Czyżewski, Zamek Królewski na Wawelu i dr hab. Marek Walczak, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków.
- 11.30 **Złotnictwo w skarbcu kościoła piotrawińskiego – wybrane zagadnienia**
– Dariusz Nowacki, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków.
- 12.00 **Wawelska kapa w piotrawińskim kościele**
– Krzysztof J. Czyżewski, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków.
- 12.30 **Dyskusja i podsumowanie konferencji.**

13.30–14.30 Przerwa

- 14.30 **Nabożeństwo ku czci św. Stanisława z oddaniem czci relikwiom.**