

Spis treści

| | |
|--|-----|
| Od Redakcji / From the Editors | 9 |
| ADAM MAŁKIEWICZ | |
| Słowo wstępne / Introduction | 11 |
| WOJCIECH BALUS, PIOTR KRASNY | |
| Wiek XIX wobec baroku. Dwie strony medalu | |
| The Nineteenth Century Towards the Baroque. Two Sides of the Coin | 17 |
| KRZYSZTOF J. CZYŻEWSKI | |
| Barokizacja czy modernizacja? Przemiany katedry krakowskiej po Soborze Trydenckim | |
| Baroquization or Modernization? The Transformation of the Cracow Cathedral Following the Council of Trent | 39 |
| MAREK WALCZAK | |
| Epizod z dziejów barokizacji kościoła bożogrobców w Miechowie | |
| An Episode from the History of Baroquization of the Church of the Knights of the Holy Sepulchre in Miechów | 75 |
| MIROSLAWA SOBCZYŃSKA-SZCZEPAŃSKA | |
| Kościoły trynitarzy na tle architektury sakralnej dawnej Rzeczypospolitej – oryginalność, zależność, oddziaływanie | |
| The Trinitarian Churches Against the Background of the Sacred Architecture of the Former Republic of Both Nations – Originality, Dependence, Influence | 93 |
| DARIUSZ GALEWSKI | |
| Barokizacja kościołów jezuitkich na Śląsku i w hrabstwie kłodzkim | |
| Baroquization of the Jesuit Churches in Silesia and in the Kłodzko County | 109 |
| GRAŻYNA STOJAK | |
| Oblicza baroku i neobaroku w sakralnej architekturze Przemyśla | |
| The Facets of Baroque and Neo-Baroque in the Sacred Architecture of Przemyśl | 127 |
| JAN SAMEK | |
| „Neorenesans” i manieryzm w sztuce Krakowa XVII wieku | |
| „Neo-Renaissance” and Mannerism in the 17 th -Century Art of Cracow | 143 |

| | | |
|--------------------|--|-----|
| WOJCIECH MISCHKE | | |
| | Barokizacja gotyku czy gotycyzacja baroku, czyli kontrreformacyjne osvajanie barbarzyńskich gustów | |
| | The Baroquization of Gothic or the Gothicization of Baroque, that is Domestication of Barbaric Tastes During the Period of Counter-Reformation | 155 |
| ANDRZEJ BETLEJ | | |
| | Przykłady oddziaływania wzorów Giovanniego Battisty Montany i Bernardino Radiego w sztuce polskiej XVII i XVIII wieku | |
| | Examples of the Influence of Giovanni Battista Montano and Bernardino Radi on Polish Art of the 17 th and 18 th Centuries | 161 |
| KATARZYNA BRZEZINA | | |
| | Na skrzyżowaniu dróg artystycznych, czyli o osiemnastowiecznym wyposażeniu rzeźbiarskim kościołów Opatowa | |
| | At Artistic Crossroads, that is on the 18 th -Century Sculptures in the Church Interiors of Opatów | 181 |
| ANNA PTAK-GUSIN | | |
| | Karola Dankwarta podróże artystyczne z Nysy do Krakowa | |
| | Karol Dankwart's Artistic Travels from Nysa to Cracow | 191 |
| JANA ZAPLETALOVÁ | | |
| | Působení Innocenza Montiho v Krakově | |
| | Die Tätigkeit von Innocenzo Monti in Krakau | 205 |
| Ks. ANDRZEJ WITKO | | |
| | Ilustracja objawień w hiszpańskim malarstwie Złotego Wieku | |
| | Erscheinungsabbildungen in der spanischen Malerei des Goldenen Zeitalters | 217 |
| KATARZYNA JANUS | | |
| | Zjawisko antykizacji na polskich portretach barokowych. | |
| | Symbolika kwiatów i owoców | |
| | The Reminiscences of Classical Antiquity on Polish Baroque Portraits. | |
| | The Symbolic Meaning of Flowers and Fruits | 235 |
| IRENEUSZ PONIŃSKI | | |
| | Twarz szlachcica polskiego w epoce baroku | |
| | The Face of a Polish Nobleman in the Baroque Period | 247 |
| JERZY ŹMUDZIŃSKI | | |
| | Między łapówkarstwem a mecenatem. przyczynek do charakterystyki miłośnika sztuki w Polsce u schyłku XVII wieku (przypadek prymasa Michała Stefana Radziejewskiego) | |
| | Between Bribery and Patronage. A Contribution to the Characteristic of an Art Lover in Poland at the Turn of the 17 th Century (the Case of Primate Michał Stefan Radziejewski) | 259 |

| | |
|---|-----|
| KATARZYNA BOGACKA | |
| Trwałość baroku w złotnictwie kościelnym – próba analizy społecznych przyczyn zjawiska | |
| The Permanence of Baroque in the Church Goldsmithery – an Attempt at Analysis of the Social Causes of this Phenomenon | 275 |
| IZABELLA REJDUCH-SAMKOWA | |
| Barok w sztuce żydowskiej trwa dalej – DLACZEGO? | |
| WHY? – The Question of Duration of the Baroque in Jewish Art | 291 |
| TOMASZ SZYBISTY | |
| Wokół baroku. Kilka uwag o działalności Edgara Kovátsa (1849–1912) na polu architektury | |
| Rund um Barock. Bemerkungen über die architektonische Tätigkeit Edgar Kováts' (1849–1912) | 311 |
| KATARZYNA BRZEZINA, ADAM ORGANISTY | |
| Nurt barokowy w twórczości zapomnianych dwudziestowiecznych artystów – Franza Wagnera i Wojciecha Maciejewskiego | |
| The Baroque Elements in the Art of the Forgotten Twentieth-Century Artists – Franz Wagner and Wojciech Maciejewski | 325 |
| MARIA ZIENTARA | |
| Reminiscencje baroku we współczesnej sztuce polskiej | |
| Reminiscences of the Baroque in Contemporary Polish Art | 345 |
| ANNA BARANOWA | |
| „Powitanie barokizmu”. Wokół związków nowoczesności z tradycją | |
| “Welcoming Baroqueism”. On the Ties Between Modernity and Tradition | 357 |
| KRYSTYNA CZERNI | |
| „My wszyscy, którzy rośliśmy w miastach Baroku...” – czyli o fascynacji barokiem współczesnych malarzy krakowskich | |
| “On us All who have Grown up in Baroque Cities...” – That is on the Fascination of Contemporary Painters of Cracow with the Baroque | 371 |
| ADAM ORGANISTY | |
| „Marzenia świętej głowy?” Sakralizacja motywów barokowych w najnowszych pracach Grzegorza Bednarskiego | |
| Pipe Dream”? Sacralization of Baroque Motifs in the Most Recent Paintings of Grzegorz Bednarski | 385 |
| Noty o autorach | 403 |
| Indeks topograficzno-rzeczowy | 407 |
| Indeks nazwisk | 427 |